

Technische Hinweise:

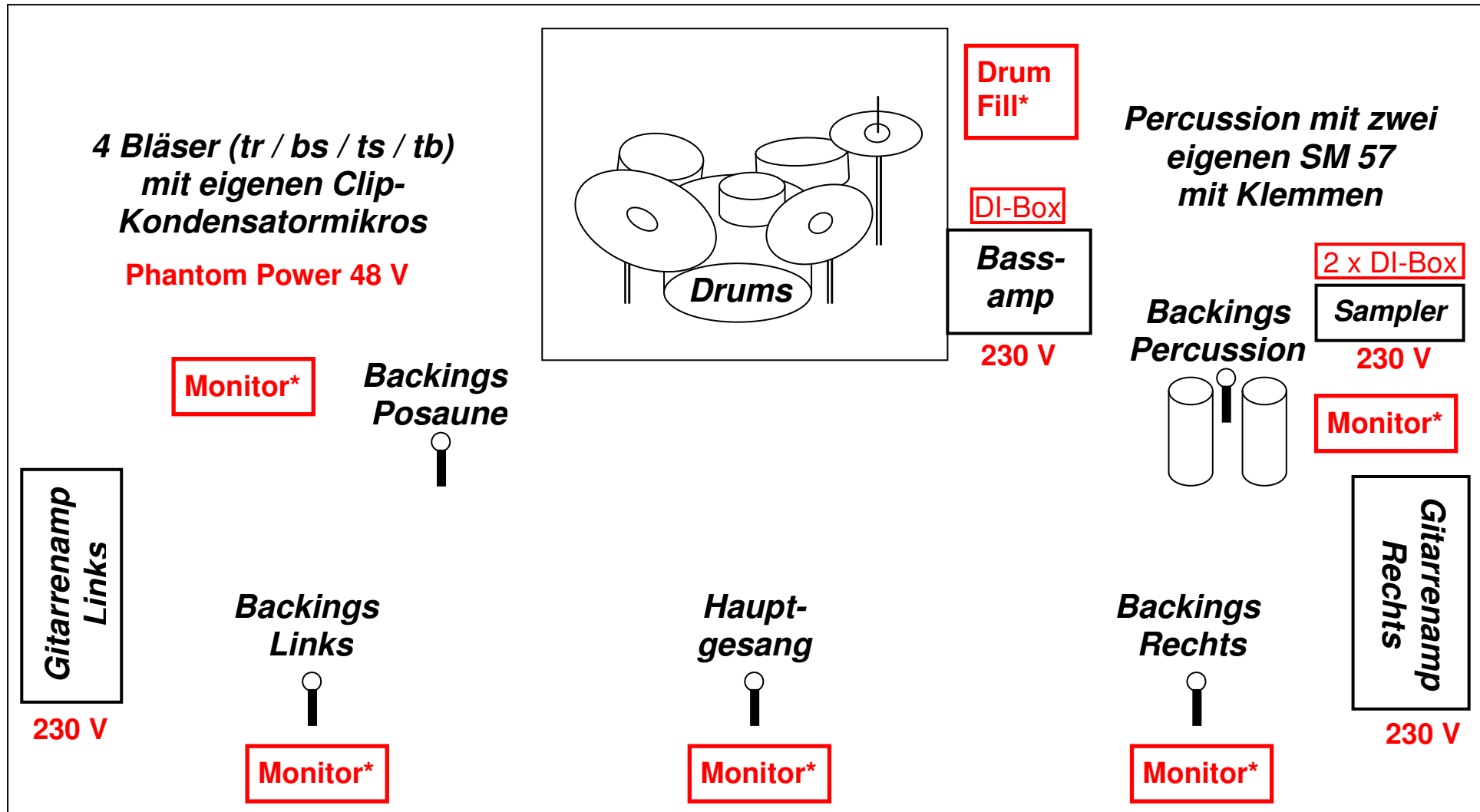
Die folgenden Angaben dienen als **Richtlinien** und sind nicht als Maß aller Dinge zu verstehen - wir bemühen uns natürlich mit vorhandenem, handelsüblichen Material auszukommen! Bei Fragen diesbezüglich bzw. insbesondere bei unvermeidlichen wesentlichen Abweichungen bitten wir um kurze Rücksprache mit uns. Vielen Dank!

BÜHNE	Mindestbühnenmaß: 8m x 6m x 80cm ; 1 Drum-Riser 2m x 2m x 40xcm
STROM	Backlinestrom 230 V ; 1 Phase 16 Amp. ; Positionierung auf der Bühne: <i>siehe Bühnenplan</i>
PA	Professionelles System mit einer Leistung von mindesten 2 x 3 KW pro 500 potentielle Zuhörer. Zugriff auf Weichen / Controller
PULTPLATZ	Mindestens 24/8/2 Pult mit 4-fach Klangregelung inkl. 2 parametrischen Mitten, Inserts pro Kanal-Gruppe. 8 Aux-Sends, 4x Stereo Return mit 4-fach Klangregelung.
PERIPHERIE	2 x 31 Bd. EQ's (BSS FCS 960, Klark DN27); 3 x Multieffekt (TC M2000, Lexicon PCM 70, Yamaha SPX990, Yamaha SPX2000); 1 x Delay (TC D-Two, Korg SDD 2000); 4 x Noise Gate (Drawmer DS201, BSS DPR-504); 8 x Compressor (DBX 160 / 166, BSS DRP-402 / -404)
MONITORING	Bei Clubkapazitäten über 500 Zuhörern unbedingt externen Monitormix 28/8 auf aktive Wedges (d&b Max 15, Nexo PS15, Mayer USM, Martin LE400) und einen aktiven Drum-Fill (2x15"/2"). Pro Mix einen 31 Bd. EQ
SONSTIGES	Bei einer Bühnenbreite von mehr als 8m zusätzlich 2 Sidefills

www.skatoons.de

info@skatoons.de

Bühnenplan:



* Nach Möglichkeit separat regelbare Monitorwege.

Channel-Liste:

CHANNEL	INPUT	Name	MIC / DI (Vorschläge)	FOH-INSERTS
1	Kick	Michi	Shure Beta 52 / AKG D112 / e602	Gate
2	Snare		Shure SM 57	Compressor
3	Hi-Hat		AKG C 451 B	
4	Rack Tom		e604 / Shure Beta 98 / Beta 56	Gate
5	Floor Tom		e604 / Shure Beta 98 / Beta 56	Gate
6	Overhead Left		AKG C 451 B	
7	Overhead Right		AKG C 451 B	
8	Bass	Kai	DI-Box (<i>DI-Out im Bassamp vorhanden; evtl. zusätzliche Mikroabnahme mit Beta 52 / D112 / e602</i>)	Compressor
9	Gitarre Links	Lars	Shure SM 57 / e906	Compressor
10	Gitarre Rechts	Hens	Shure SM 57 / e906	Compressor
11	Trompete	Holle	Eigenes Clip-Mikro mit Phantom Power 48 V	
12	Bariton / Tenor Saxophon	Tobi	Eigenes Clip-Mikro mit Phantom Power 48 V	
13	Tenor Saxophon	Inga	Eigenes Clip-Mikro mit Phantom Power 48 V	
14	Posaune	Tobe	Eigenes Clip-Mikro mit Phantom Power 48 V	
15	Percussion (Hohe Conga)	René	Eigenes Shure SM 57 mit Halteklammer	
16	Percussion (Tiefe Conga)		Eigenes Shure SM 57 mit Halteklammer	
17	Percussion Ständer		Shure SM 57 (<i>sofern genug Kanäle vorhanden</i>)	
18	Sampler (Linker/Mono Ausg.)		DI-Box	
19	Sampler (Rechter Ausg.)		DI-Box (<i>zur Not auch Monobetrieb des Samplers möglich</i>)	
20	Backings Links	Lars	Shure SM 58 (Beta)	
21	Hauptgesang	Chrisch	Shure SM 58 (Beta) - wenn möglich drahtlos	Comp. + FX
22	Backings Rechts	Hens	Shure SM 58 (Beta)	
23	Backings Posaune	Tobe	Shure SM 58 (Beta)	
24	Backings Percussion	René	Shure SM 58 (Beta)	